

# TUTORIA DE PORTUGUÊS

RAFAELA MARIANO  
TAKEMI WATARI

# CONTEÚDO DA PT

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO DA OBRA: A MEGERA DOMADA (OBRA COMPLETA).

# VOCES VERBAIS E AGENTE DA PASSIVA.

## METÁFORA E COMPARAÇÃO.

## VOCATIVO.

## POEMA E POEMA VISUAL.

# O QUE VAMOS ESTUDAR?

VOCES VERBAIS

AGENTE DA PASSIVA

METÁFORA E COMPARAÇÃO

VOCATIVO

POEMA

POEMA VISUAL



# 1. VOZES VERBAIS

A **VOZ** É A FORMA DE VERBOS USADA PARA EXPRESSAR A RELAÇÃO ENTRE A AÇÃO QUE ELE EXPRESSA E O SUJEITO. A RELAÇÃO PODE SER **ATIVA, PASSIVA (ANALÍTICA E PASSIVA) OU REFLEXIVA.**

# VOZ ATIVA

- X A VOZ ATIVA É UMA DAS TRÊS VOZES VERBAIS. OS VERBOS SOFREM FLEXÃO EM NÚMERO, PESSOA, MODO, TEMPO E VOZ
  - X O SUJEITO É O AGENTE DA AÇÃO, OU SEJA, A AÇÃO EXPRESSA PELO VERBO É PRATICADA PELO SUJEITO DA ORAÇÃO

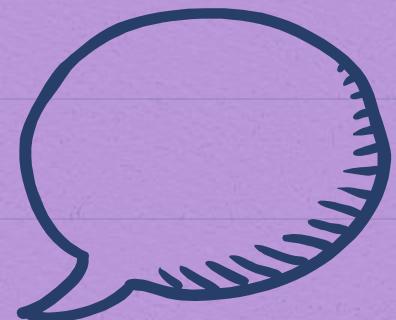
# EXEMPLOS

"EU LI O LIVRO."

- QUEM LEU? EU (SUJEITO)
- LI = VERBO NA VOZ ATIVA

"MARIANA E PEDRO SAÍRAM PARA O TRABALHO."

- QUEM SAIU? MARIANA E PEDRO (SUJEITO)
- SAÍRAM = VERBO NA VOZ ATIVA



# VOZ REFLEXIVA

- ✖ É A VOZ VERBAL NA QUAL O SUJEITO DA ORAÇÃO EXECUTA E RECEBE/SOFRE A AÇÃO VERBAL SIMULTANEAMENTE.
  - ✖ A PRESENÇA DE UM PRONOME REFLEXIVO É OBRIGATÓRIA. SÃO ELES: ME, TE, SE, NOS, VOS E SE.
  - ✖ EM UMA FRASE DE VOZ REFLEXIVA, O PRONOME TEM A FUNÇÃO DE OBJETO DE UM VERBO TRANSITIVO, FUNCIONANDO, ASSIM, COMO COMPLEMENTO.

# EXEMPLOS

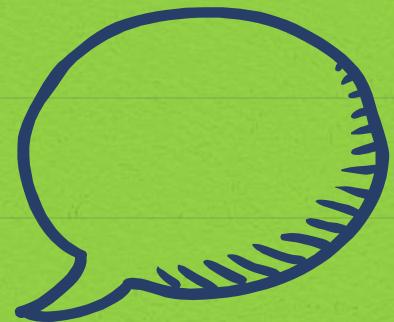
"EU ME PENTEIO SEMPRE ANTES DE SAIR DE CASA"

- QUEM PENTEIA? EU (SUJEITO)
- QUEM É PENTEADO? EU (SUJEITO)



"ELE SE CORTOU COM A TESOURA"

- QUEM CORTOU? ELE (SUJEITO)
- QUEM FOI CORTADO? ELE (SUJEITO)



# VOZ PASSIVA

É A VOZ EM QUE UM OBJETO DIRETO PASSA A OCUPAR A POSIÇÃO DE SUJEITO, OU SEJA, O SUJEITO SOFRE A AÇÃO.

**ANALÍTICA:** É EXPRESSA POR UMA LOCUÇÃO VERBAL

FORMADA PELO VERBO **SER + PARTICÍPIO** DO VERBO

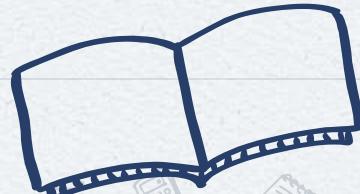
PRINCIPAL.



**SINTÉTICA:** É FORMADA PELO ACRÉSCIMO DO

PRONOME PESSOAL **SE**, NA FUNÇÃO DE

PARTÍCULA APASSIVADORA.



# MAS QUAL É QUAL?

SE - APASSIVADOR

✗ VERBO T.D (TRANSITIVO DIRETO)

CONCORDANDO COM O SUJEITO.

SE - ÍNDICE DE INDETERMINAÇÃO DO SUJEITO

✗ VERBO T.I (TRANSITIVO INDIRETO), I

(INTRANSITIVO) E VL (VERBO DE LIGAÇÃO)

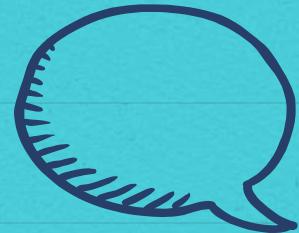
NA 3A PESSOA DO SINGULAR



# EXEMPLOS

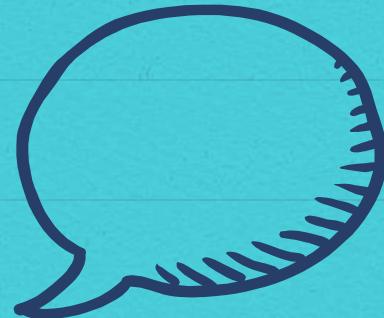
"O CARRO VELHO FOI COMPRADO PELO MEU PRIMO." - VOZ PASSIVA ANALÍTICA

- QUEM FOI COMPRADO? O CARRO (SUJEITO PACIENTE)
- QUEM O COMPROU? MEU PRIMO (QUEM FAZ A AÇÃO VERBAL)



"COMPROU-SE O CARRO VELHO" - VOZ PASSIVA SINTÉTICA

- QUEM FOI COMPRADO? O CARRO VELHO (SUJEITO PACIENTE)
- SE - APASSIVADOR (COMPRAR É T.D)



# VOZ ATIVA VS VOZ PASSIVA

DEPENDENDO DE QUAL É USADA NA FRASE, OS DESTAQUES MUDAM.

- ✗ SE UMA FRASE ESTÁ NA VOZ ATIVA, PRETENDE-SE DESTACAR QUEM PRATICA A AÇÃO.
- ✗ SE UMA FRASE ESTÁ NA VOZ PASSIVA, PRETENDE-SE DESTACAR O QUE OCORREU E QUEM SOFREU A AÇÃO.

# 2. AGENTE DA PASSIVA

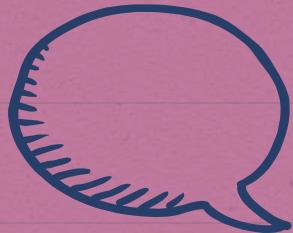
# O QUE É?

- ✗ É AQUELE QUE, NA VOZ PASSIVA ANALÍTICA, PRATICA A AÇÃO VERBAL
  - ✗ VEM SEMPRE ANTECEDIDO POR PREPOSIÇÃO - NORMALMENTE "POR"
  - ✗ UMA FRASE NA VOZ ATIVA SÓ PODE SER CONVERTIDA EM PASSIVA ANALÍTICA (COM O AGENTE PASSIVA) QUANDO O VERBO FOR TRANSITIVO DIRETO
  - ✗ NEM SEMPRE ELE É EXPRESO NA FRASE: PODE SER OMITIDO PARA INDETERMINAR O SUJEITO.

# EXEMPLOS

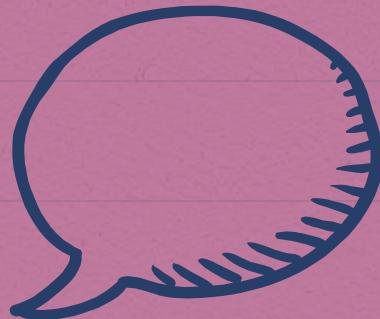
"O LIVRO FOI RASGADO PELO BEBÊ"

- QUEM FOI RASGADO? O LIVRO (SUJEITO)
- QUEM O RASGOU? O BEBÊ (AGENTE DA PASSIVA)



"O LIVRO FOI RASGADO"

- QUEM FOI RASGADO? O LIVRO (SUJEITO)
- QUEM O RASGOU? NÃO SE SABE, POIS O AGENTE DA PASSIVA ESTÁ OMITIDO



# METÁFORA E COMPARAÇÃO

SÃO DUAS FIGURAS DE LINGUAGEM

# METÁFORA

- ✗ REPRESENTA UMA COMPARAÇÃO DE PALAVRAS COM SIGNIFICADOS DIFERENTES
- ✗ O TERMO COMPARATIVO FICA SUBENTENDIDO NA FRASE, OU SEJA, IMPLÍCITO.



# COMPARAÇÃO

- ✗ É UMA COMPARAÇÃO EXPLÍCITA.
- ✗ AO CONTRÁRIO DA METÁFORA, USAM-SE OS CONECTIVOS DE COMPARAÇÃO: **COMO, ASSIM, TAL QUAL, ETC.**



4.

# VOCATIVO

# O QUE É?

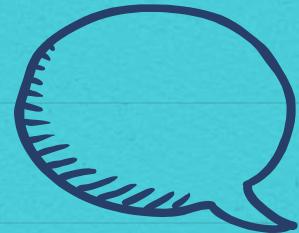
- ✗ TERMO USADO PARA **CHAMAR** OU PÔR EM EVIDÊNCIA A PESSOA OU COISA A QUE NOS DIRIGIMOS
- ✗ ELE APARECE NO INÍCIO, NO FINAL OU NO MEIO DA FRASE
- ✗ É SEMPRE ISOLADO POR VÍRGULAS



# EXEMPLOS

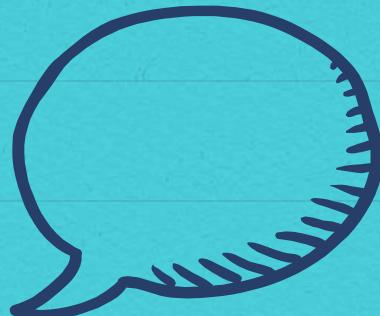
"JORGE, CADÊ A PIZZA?"

- A QUEM FOI DIRIGIDA A FRASE? À JORGE



"MÃE, ESTOU indo PARA A AULA!"

- A QUEM FOI DIRIGIDA A FRASE? A MÃE

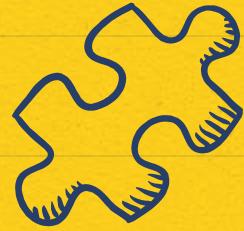
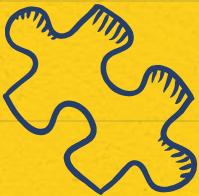


# 5. POEMA

# O QUE É?

- X POEMA É UM GÊNERO TEXTUAL DIVIDIDO EM **ESTROFES** E **VERSOS**. CADA ESTROFE É CONSTITUÍDA POR VERSOS.
  - X O POEMA É CONSTITUÍDO, NORMALMENTE, PELA LINGUAGEM CONOTATIVA, OU SEJA, **FIGURADA**
  - X O POETA CRIA IMAGENS POÉTICAS, E ATRIBUI **NOVOS SENTIDOS** ÀS PALAVRAS, PARA TRANSMITIR SENTIMENTOS OU IMPRESSÕES SOBRE O MUNDO

# EXEMPLO



## SONETO DA FIDELIDADE (VINÍCIUS DE MORAES)

DE TUDO, AO MEU AMOR SEREI ATENTO  
ANTES, E COM TAL ZELO, E SEMPRE, E TANTO  
QUE MESMO EM FACE DO MAIOR ENCANTO  
DELE SE ENCANTE MAIS MEU PENSAMENTO.  
QUERO VIVÊ-LO EM CADA VÃO MOMENTO  
E EM LOUVOR HEI DE ESPALHAR MEU CANTO  
E RIR MEU RISO E DERRAMAR MEU PRANTO  
AO SEU PESAR OU SEU CONTENTAMENTO.

E ASSIM, QUANDO MAIS TARDE ME PROCURE  
QUEM SABE A MORTE, ANGÚSTIA DE QUEM VIVE  
QUEM SABE A SOLIDÃO, FIM DE QUEM AMA  
EU POSSA ME DIZER DO AMOR (QUE TIVE):  
QUE NÃO SEJA IMORTAL, POSTO QUE É CHAMA  
MAS QUE SEJA INFINITO ENQUANTO DURE.

6.

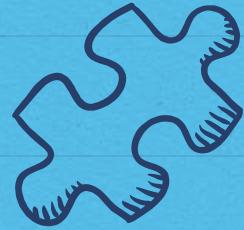
# POEMA VISUAL

# O QUE É?

- ✗ O POEMA VISUAL ESTABELECE UMA RELAÇÃO ENTRE O CONTEÚDO DO POEMA E A FORMA COMO SEUS VERSOS ESTÃO DISPOSTOS NO PAPEL.
- ✗ AS LETRAS FORMAM UM DESENHO E, POR ISSO, OS ELEMENTOS GRÁFICOS FAZEM PARTE DA COMPOSIÇÃO DA EXPRESSIVIDADE DO POEMA.
- ✗ LINGUAGEM DO POEMA VISUAL: RELAÇÃO ENTRE SIGNIFICADOS E IMAGENS, GERAÇÃO DE EFEITOS DE SENTIDO, POSSIBILIDADE DE MÚLTIPLAS LEITURAS.



# EXEMPLO



olhos meus  
seus olhos  
encontrar o infinito

# AGORA VAMOS PRATICAR!

1. (TRT - RJ) "TUDO ISSO PODE SER COMPROVADO POR QUALQUER CIDADÃO". A FORMA ATIVA DESSA MESMA FRASE É:
- A. QUALQUER CIDADÃO PODE COMPROVAR TUDO ISSO
  - B. TUDO PODE COMPROVAR-SE
  - C. QUALQUER CIDADÃO SE PODE COMPROVAR TUDO ISSO
  - D. QUALQUER CIDADÃO PODE TER TUDO ISSO COMPROVADO



2. INDIQUE A ORAÇÃO QUE ESTÁ NA VOZ REFLEXIVA:

- A. NUNCA SE ESTÁ SALVO
  - B. SONHA-SE COM FAMA E DINHEIRO
  - C. VENDE-SE CASA
  - D. VESTIU-SE E SAIU.

3. (TRT) É EXEMPLO DE CONSTRUÇÃO NA VOZ PASSIVA O SEGMENTO DESTACADO NA SEGUINTE FRASE:

- A. AINDA ONTEM, FUI TOMADO DE RISOS AO LER UM TRECHINHO DE CRÔNICA
- B. A SOLANGE TOMA ESPECIAL CUIDADO COM A ESCOLHA DOS VOCÁBULOS
- C. GLORINHA E SUA FILHA NÃO PARTILHAM DO MESMO GOSTO PELO REQUINTE VERBAL
- D. O ENRUBESCIMENTO DA MÃE REVELOU SEU DESCONFORTO DIANTE DA OBSERVAÇÃO DA FILHA



4. (UPM - SP) ASSINALE A ALTERNATIVA EM QUE HÁ AGENTE DA PASSIVA.

- A. AGRADEÇO-LHE PELO LIVRO
- B. OLHA ESTA TERRA TODA QUE SE HABITA DESSA GENTE SEM LEI, QUASE INFINITA
- C. NÓS SEREMOS JULGADOS PELOS NOSSOS ATOS
- D. OUVI A NOTÍCIA PELO RÁDIO



"[...] POR ISSO NÃO SE META A EXIGIR DO POETA  
QUE DETERMINE O CONTEÚDO EM SUA LATA  
NA LATA DO POETA TUDONADA CABE,  
POIS AO POETA CABE FAZER

COM QUE NA LATA VENHA CABER  
O INCABÍVEL  
DEIXE A META DO POETA, NÃO DISCUTA  
DEIXE A SUA META FORA DA DISPUTA  
META DENTRO E FORA, LATA ABSOLUTA  
DEIXE-A SIMPLESMENTE METÁFORA."

5. ESTE POEMA DE GILBERTO GIL BRINCA COM A LINGUAGEM REMETENDO-NOS A ESSA CONHECIDA FIGURA. O TRECHO EM QUE SE IDENTIFICA A METÁFORA É:

- A. "UMA LATA EXISTE PARA CONTER ALGO".
- B. "MAS QUANDO O POETA DIZ: 'LATA'".
- C. "UMA META EXISTE PARA SER UM ALVO".
- D. "QUE DETERMINE O CONTEÚDO EM SUA LATA".

6. NO TRECHO "UM MUNDO SEM ADJETIVOS É TRISTE COMO UM HOSPITAL NO DOMINGO"  
EXISTE A SEGUINTE FIGURA DE PALAVRA:

- A. CATACRESE
- B. COMPARAÇÃO
- C. ANTONOMÁSIA
- D. METÁFORA



# GABARITO

1. A
  2. D
  3. A
  4. C
  5. D
  6. B

# OBRIGADA!

ESPERAMOS QUE VOCÊS TENHAM ENTENDIDO  
E TIRADO SUAS DÚVIDAS!