

semináriosfolha inovação educativa

Conheça os tempos da inovação escolar

Aprendizagem baseada em problemas

Metodologia de ensino na qual os estudantes partem de um problema real ou simulado, ou de um estudo de caso, proposto pelo professor, e trabalham colaborativamente para chegar a uma solução

Aprendizagem baseada em projetos Método em que alunos fazem juntos um produto, como um site, uma mão robótica ou uma história em quadrinhos, a partir de uma questão relacionada, de preferência, a um problema real

Aprendizagem baseada em times Propõe que os estudantes colaborem na construção de seus conhecimentos a partir da interação com os pares e com o professor. É uma metodologia recomendada para grupos grandes

Aprendizagem criativa Incentiva a exploração livre e a criação de projetos, colocando o estudante como protagonista de seu conhecimento. As atividades costumam envolver temas abertos e materiais diversos, de massinha a computadores

Cidade educadora Compreensão da cidade como território educativo. Seus espaços e atores são entendidos como agentes pedagógicos, que podem participar do processo de formação dos indivíduos

Competências para o século 21 Conjunto de conhecimentos e atitudes que os alunos devem desenvolver para poderem atuar em um mundo em constante transformação. Envolve aspectos cognitivos (capacidade de resolver problemas e pensamento crítico) e socioemocionais (autocontrole e empatia)

Design thinking Abordagem que busca a criação de soluções inovadoras para desafios cotidianos do processo de ensino e de aprendizagem por meio da colaboração entre as pessoas

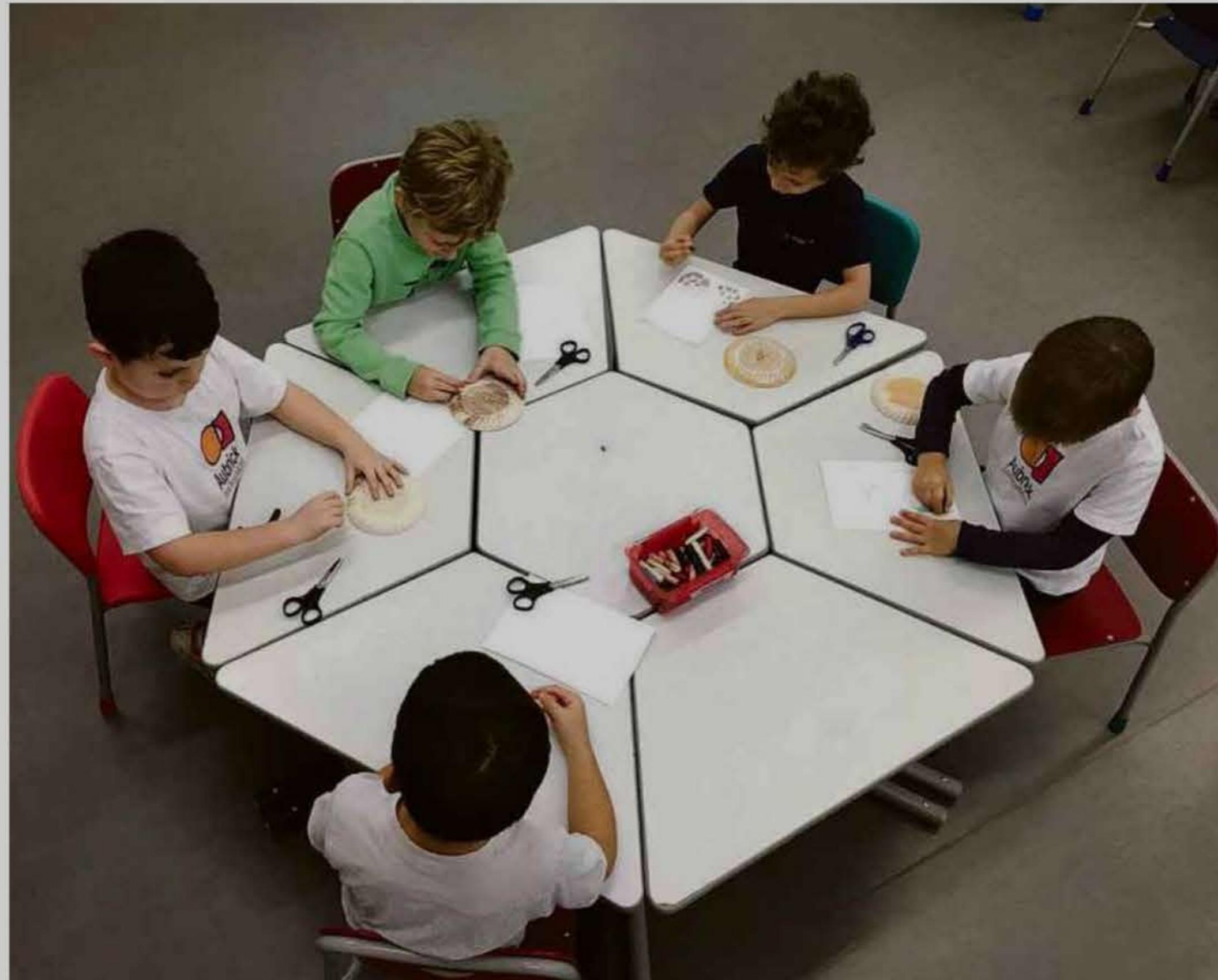
Educação integral Considera o desenvolvimento dos sujeitos em todas as suas dimensões: intelectual, física, emocional, social e cultural. Nesse sentido, a escola age como uma articuladora de experiências que ocorrem dentro e fora dela

Espaço maker Espaço físico com ferramentas e materiais diversos à disposição dos alunos para que eles desenvolvam projetos. Um exemplo são os FabLabs (laboratórios de fabricação), pequenas oficinas tecnológicas

Educomunicação Refere-se a ações que buscam fortalecer a comunicação em espaços educativos. O professor pode propor, por exemplo, que os estudantes façam análises críticas da mídia e criem seus próprios veículos

Ensino híbrido Metodologia que combina momentos de interação entre professores e alunos presenciais e online, dentro e fora da sala de aula

Gamificação Utilização de elementos de jogo (colaboração, competição, superação de obstáculos e premiação) na trilha de aprendizagem, para manter os alunos motivados e envolvidos. Não precisa envolver tecnologias digitais



Estudantes sentam em grupo numa mesa sextavada durante aula no Colégio Aubrick, em São Paulo Divulgação

Com isso, é possível que os alunos tenham aulas em qualquer ambiente, até nos abertos.

Segundo Fátima Lopes, diretora do Colégio Aubrick, no Campo Belo, a escola que dirige também implementa mudanças com parcimônia.

Segundo ela, o colégio ainda reconhece muito a importância do ensino tradicional, mas, ao mesmo tempo, capacita professores para que aprendam a lecionar usando metodologias ativas.

"Há situações em que o ensino tradicional é necessário e outras em que é possível levar experiências que dão mais autonomia aos alunos. A gente vai mesclando", diz.

De acordo com a diretora, não é possível afirmar que a abordagem tende a melhorar o desempenho acadêmico dos estudantes, mas sim que ela auxilia no seu desejo de frequentar a escola.

"O aluno tem um interesse maior em participar dessas experiências, comparadas a ter que, todos os dias, assistir a uma aula convencional, quadrada, sem muita chance de ser ouvido", afirma.

Luciana FAVORINI, diretora do Colégio Equipe, em Santa Cecília, centro de São Paulo, diz que é mais fácil aplicar o modelo para alunos mais velhos. A escola dispõe as carteiras em semi-círculos para facilitar trocas entre estudantes e professores no ensino médio e no fundamental 2, mas a iniciativa só deu certo com o primeiro grupo.

"Os mais novos talvez ainda não tenham o autocontrole suficiente para não se distrair nesse tipo de aula", afirma.

A aula mais liberal, exatamente por ser assim, precisa de organização, ou pode virar uma bagunça.

Principalmente no início da implementação do modelo, diz Miguel Thompson, diretor acadêmico da Fundação Santillana, é necessário haver orientações específicas para os estudantes, com estabelecimento de funções em seus grupos e de datas para a entrega de pesquisas ou trabalhos.

"A aprendizagem colaborativa causa um frisson porque os alunos podem sair da sala de aula e ficar mais soltos, então é necessário seguir alguns passos para que eles não fiquem indisciplinados", diz.

Na outra ponta, também é importante explicar bem aos pais, acostumados às aulas tradicionais, as características do novo modelo de ensino, para que não haja resistência.

O método, segundo Thompson, é uma exigência do mundo de trabalho contemporâneo, que não absorve mais profissionais que só sabem reproduzir o que aprendem, mas os que são capazes de inventar e criar.

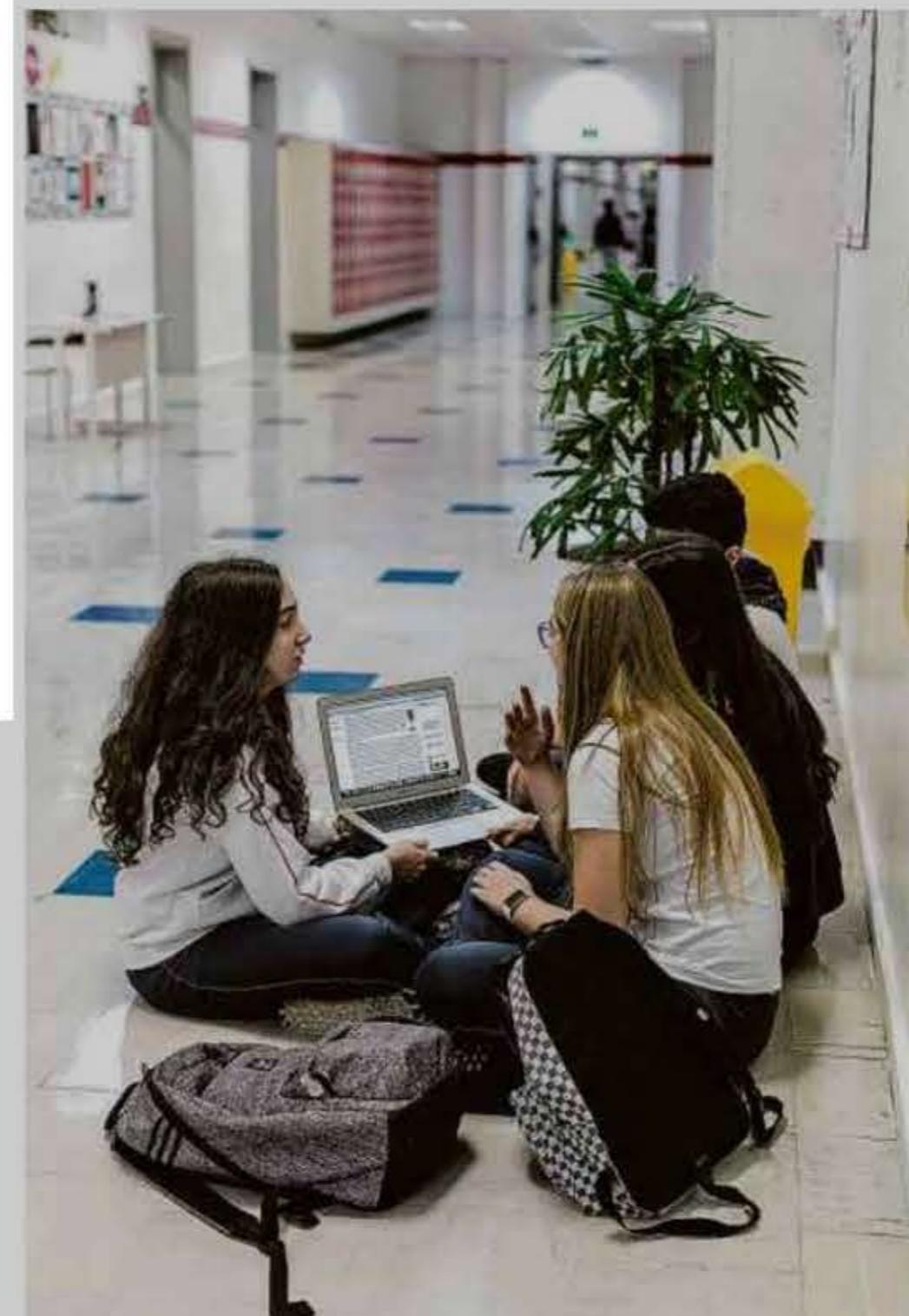
"Os modelos de aprendizagem ativa são fundamentais para a criação. O processo é mais importante que o produto. Mais importante que saber o que é fotossíntese é saber onde buscar informações confiáveis sobre isso. Se você aprende fazendo pesquisa, isso fica para a vida toda", diz.

Na rede pública do estado de São Paulo, a Secretaria da Educação também se move para incentivar abordagens diferentes da tradicional.

"A aprendizagem colaborativa é algo essencial hoje em dia. É uma nova maneira de lidar com a escola, tirando o aluno da passividade e trazendo-o para o centro do processo. Os estudantes e professores aprendem juntos", afirma Débora Garofalo, assessora de tecnologias da secretaria.

A pasta, conta ela, estimula os professores e diretores a identificar locais fora da sala de aula que possam servir como ambientes de colaboração. "O espaço também precisa ser propício para trabalhar com trocas e favorecer o trabalho em equipe", afirma ela.

A secretaria capacita seus docentes para lidar com novas formas de ensino. Cerca de 100 mil professores paulistas já fizeram um minicurso sobre o assunto.



Alunos usam notebook no Colégio Rio Branco, no bairro de Higienópolis, região central de São Paulo Keiny Andrade/Folhapress



Alunos do Colégio Equipe, no centro de SP, preparam material para mostra de arte fora da sala de aula Zé Carlos Barretta/Folhapress